

Masahiko Gotoh hat sein Wissen über Mundstücke aus seiner 16jährigen Erfahrung als Refacer erworben und dann entschieden eigene Mundstücke von Hand mit der Präzision eines japanischen Schwertschleifers zu produzieren. Heute bieten wir mehrere Modelle an, die klanglich die Vorstellungen des Spielers unterstützen. Alle Mundstücke, ob Silikon, Hartgummi oder Metall, sprechen leicht an und sind für Amateur oder Profi ein absoluter Treffer.



Sepia Tone VI

Ein VINTAGE Mundstück mit dem Sound der 50er/60er Jahre (Golden Age of Jazz) mit allen Annehmlichkeiten eines präzise, aus einem Ebonitblock gefrästen, modernen Mundstücks. Der Ton ist dunkel, fokussiert und ermöglicht somit die eigenen Soundvorstellungen leicht umzusetzen. Gottsu empfiehlt auch bei diesem Mundstück ein natürliches Holzblatt zu verwenden.

| | | | | |
|----------------------------|----------------------|--------------|--|-----------------|
| 99830 + Bahnöffnung | Sepia Tone VI | B - Sopran | | 315,00 € |
| 99830 + Bahnöffnung+marble | Sepia Tone VI Marble | B - Sopran | | 419,00 € |
| 99835 + Bahnöffnung | Sepia Tone VI | Eb - Alto | | 337,00 € |
| 99835 + Bahnöffnung+marble | Sepia Tone VI Marble | Eb - Alto | | 524,00 € |
| 99840 + Bahnöffnung | Sepia Tone VI | B - Tenor | | 346,00 € |
| 99840 + Bahnöffnung+marble | Sepia Tone VI Marble | B - Tenor | | 556,00 € |
| 99845 + Bahnöffnung | Sepia Tone VI | Eb - Bariton | | 378,00 € |
| 99845 + Bahnöffnung+marble | Sepia Tone VI Marble | Eb - Bariton | | 630,00 € |



Sepia Tone Bebop

Ein neues Gottsu Mundstück in weiss nur für Altist*innen. Viel Power im Sound klingt angenehm rund volltönend. Wie alle Gottsu Mundstücke ist es in allen Registern leicht bespielbar. Ein neuer Stern am Gottsuhimmel.

| | | | | |
|-------------------------|------------------|---------|--|-----------------|
| 99800 + Bahnöffnung +bb | Bebop Sepia Tone | Eb-Alto | | 286,00 € |
|-------------------------|------------------|---------|--|-----------------|



Sepia Tone Will

Dieses Ebonitmundstück ist speziell für Klarinetten*innen mit einer rechteckigen Kammer und ohne Stufe (Baffle) entwickelt worden und kann auch hier mit der leichten Bespielbarkeit und einem klassisch feinen Ton viele Spieler überzeugen.

| | | | |
|-------|------------|-----------------|-----------------|
| 99820 | G40 Ebonit | B-Klarinette | 262,00 € |
| 99821 | G45 Ebonit | Bass-Klarinette | 304,00 € |



Sepia Tone Jazz Metall

Das Material aus dem dieses Mundstück produziert wird ist der Legierung die früher verwendet wurde sehr ähnlich und wird deshalb als Vintage Brass bezeichnet. Ein dunkler, fetter Sound ist das Ergebnis. Auch hier ist der Standard leichte Spielbarkeit in allen Registern von Gottsu eingehalten worden.

| | | | | |
|---------------------|------------------------|--------------|--|-----------------|
| 99857 + Bahnöffnung | Sepia Tone Jazz Metall | B-Sopran | | 459,00 € |
| 99858 + Bahnöffnung | Sepia Tone Jazz Metall | Eb - Alto | | 459,00 € |
| 99863 + Bahnöffnung | Sepia Tone Jazz Metall | B - Tenor | | 472,00 € |
| 99867 + Bahnöffnung | Sepia Tone Jazz Metall | Eb - Bariton | | 630,00 € |



„Master '21“ Tenor

Das Flaggschiffmodell der Gottsu Metallmundstück Serie inspiriert durch die legendären Tenorsounds von Colman Hawkins, Benjamin Francis Webster und vielen anderen aus dieser Zeit, gefertigt mit dem „Know How“ modernster Technik und Präzision. Gottsu´s persönliches Lieblingsmundstück.

| | | | | |
|----------------------------|-----------------|-----------|--|-----------------|
| 99871 + Bahnöffnung+master | Metal vergoldet | B - Tenor | | 655,00 € |
|----------------------------|-----------------|-----------|--|-----------------|



Sepia Tone Double Ring Tenor

Sehr wertvoll und im Original so gut wie nicht zu bekommen, das legendäre Otto Link Florida Double Ring Tenor Mundstück. Durch die genaue Metallanalyse und die höchste Präzision, ist es Gottsu gelungen ein weiteres Metallmundstück auf den Markt zu bringen das sein Vorfahr um Weiten schlägt.

| | | | | |
|----------------------|-----------------|-----------|--|-----------------|
| 99851+Bahnöffnung+dr | Metal vergoldet | B - Tenor | | 655,00 € |
|----------------------|-----------------|-----------|--|-----------------|

Bahnöffnungen in mm

Tenor

| mm | 1,8 | 1,91 | 2,01 | 2,11 | 2,25 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,54 | 2,6 | 2,67 | 2,7 | 2,8 | 2,85 | 2,92 | 3,05 |
|------------------------|-----|------|------|------|------|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|------|------|------|
| Sepia Tone | | | | | 6 | | 7 | | | 8 | | | | 9 | | |
| Sepia Tone VI + Marble | | | | | 6 | | 6* | 7 | | 7* | | 8 | | 8* | | 9 |
| JazzSoloist + Marble | C* | C** | D | E | | F | | | G | | H | | | | | |
| JazzMetal | | | | | 6 | | 7 | 7* | | 8 | | 8* | | 9 | | 9* |
| Master 2021 | | | | | 89 | | 95 | | 100 | | 105 | | 110 | | 115 | |
| Double Ring | | | | | 6 | | 7 | 7* | | 8 | | 8* | | 9 | | 9* |

Alto

| mm | 1,6 | 1,7 | 1,8 | 1,9 | 2,0 | 2,1 | 2,2 |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Sepia Tone | | | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Sepia Tone VI+Marble | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Sepia Bebop | | | 5 | 6 | 7 | | |
| Soloist + Marble | C | C* | C** | D | E | E* | F |
| JazzMetal | | | 5 | 6 | 7 | 8 | |

Sopranino

| mm | 1,0 | 1,1 | 1,2 |
|-------------|-----|-----|-----|
| JazzSoloist | C | C* | D |

Soprano

| mm | 1,2 | 1,25 | 1,3 | 1,35 | 1,4 | 1,45 | 1,5 | 1,55 | 1,6 |
|---------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| Sepia Tone VI | | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 |
| JazzSoloist | C* | C** | D | E | | F | | G | H |

Baritone

| mm | 2,15 | 2,25 | 2,3 | 2,4 | 2,6 | 2,7 | 2,85 | 3,18 |
|------------------------|------|------|-----|-----|-----|-----|------|------|
| Sepia Tone VI + Marble | | | | 6 | 7 | 7* | 8 | 9 |
| JazzSoloist + Marble | C** | D | E | F | F* | G | H | I |
| JazzMetal | | | | 6 | 7 | 7* | 8 | 9 |

B \flat Klarinette

| mm | 1,15 | 1,195 |
|-----------------|------|-------|
| Sepia Tone Will | | G40 |
| Sepia Tone | 6 | |

Bass Klarinette

| mm | 1,95 |
|-----------------|------|
| Sepia Tone Will | G45 |