

**Masahiko Gotoh** hat sein Wissen über Mundstücke aus seiner 16jährigen Erfahrung als Refacer erworben und dann entschieden eigene Mundstücke von Hand mit der Präzision eines japanischen Schwertschleifers zu produzieren. Heute bieten wir mehrere Modelle an, die klanglich die Vorstellungen des Spielers unterstützen. Alle Mundstücke, ob Silikon, Hartgummi oder Metall, sprechen leicht an und sind für Amateur oder Profi ein absoluter Treffer.



## Sepia Tone VI

Ein VINTAGE Mundstück mit dem Sound der 50er/60er Jahre (Golden Age of Jazz) mit allen Annehmlichkeiten eines präzise, aus einem Ebonitblock gefrästen, modernen Mundstücks. Der Ton ist dunkel, fokussiert und ermöglicht somit die eigenen Soundvorstellungen leicht umzusetzen. Gottsu empfiehlt auch bei diesem Mundstück ein natürliches Holzblatt zu verwenden.

99830 + Bahnöffnung	Sepia Tone VI	B - Sopran		<b>315,00 €</b>
99830 + Bahnöffnung+marble	Sepia Tone VI Marble	B - Sopran		<b>419,00 €</b>
99835 + Bahnöffnung	Sepia Tone VI	Eb - Alto		<b>337,00 €</b>
99835 + Bahnöffnung+marble	Sepia Tone VI Marble	Eb - Alto		<b>524,00 €</b>
99840 + Bahnöffnung	Sepia Tone VI	B - Tenor		<b>346,00 €</b>
99840 + Bahnöffnung+marble	Sepia Tone VI Marble	B - Tenor		<b>556,00 €</b>
99845 + Bahnöffnung	Sepia Tone VI	Eb - Bariton		<b>378,00 €</b>
99845 + Bahnöffnung+marble	Sepia Tone VI Marble	Eb - Bariton		<b>630,00 €</b>



## Sepia Tone Bebop

Ein neues Gottsu Mundstück in weiss nur für Altist\*innen. Viel Power im Sound klingt angenehm rund volltönend. Wie alle Gottsu Mundstücke ist es in allen Registern leicht bespielbar. Ein neuer Stern am Gottsuhimmel.

99800 + Bahnöffnung +bb	Bebop Sepia Tone	Eb-Alto		<b>286,00 €</b>
-------------------------	------------------	---------	--	-----------------



## Solist

Das Solist Mundstück zeigt einmal mehr, dass mit ausgefeilter Produktionstechnik einiges mehr möglich ist, als die Vergangenheit uns glauben macht. Mit hufeisenförmiger Kammer und einer flachen Stufe (Baffle) bietet dieses Mundstück einen runden, weichen, sonoren Sound. Wir empfehlen ein natürliches Blatt aus Holz um die klanglichen Möglichkeiten des Mundstücks zu unterstreichen. Traditionell sind die Bahnöffnungen mit C, C\*, C\*\*, D, E, etc. bezeichnet. Sie finden die Vergleichstabelle in mm auf einer separaten Seite.

99802 + Bahnöffnung	Solist	Eb-Sopranino		<b>362,00 €</b>
99852 + Bahnöffnung	Solist	B-Sopran		<b>362,00 €</b>
99853 + Bahnöffnung	Solist	Eb-Alt		<b>383,00 €</b>
99853 + Bahnöffnung+marble	Solist Marble	Eb-Alt		<b>1409,00 €</b>
99854 + Bahnöffnung	Solist	B-Tenor		<b>394,00 €</b>
99854 + Bahnöffnung+marble	Solist Marble	B-Tenor		<b>1444,00 €</b>
99857 + Bahnöffnung	Solist	Eb-Bariton		<b>425,00 €</b>
99857 + Bahnöffnung+marble	Solist Marble	Eb-Bariton		<b>1541,00 €</b>



## Jazz Solist Marble + Sepia Tone VI Marble

Nicht nur die einzigartige Optik macht jedes dieser Mundstücke zu einem Unikat. Das Material ist eine Mischung aus schwarzem und orangenem Hartgummi das sich bereits beim Sepia Tone VI bewährt hat. Der 18 Karat Goldring am Schaft sorgt dann auch für extra Power.



## Sepia Tone Will

Dieses Ebonitmundstück ist speziell für Klarinetten\*innen mit einer rechteckigen Kammer und ohne Stufe (Baffle) entwickelt worden und kann auch hier mit der leichten Bespielbarkeit und einem klassisch feinen Ton viele Spieler überzeugen.



99820	G40 Ebonit	B-Klarinette		<b>262,00 €</b>
99821	G45 Ebonit	Bass-Klarinette		<b>304,00 €</b>



## Sepia Tone Jazz Metall

Das Material aus dem dieses Mundstück produziert wird ist der Legierung die früher verwendet wurde sehr ähnlich und wird deshalb als Vintage Brass bezeichnet. Ein dunkler, fetter Sound ist das Ergebnis. Auch hier ist der Standard leichte Spielbarkeit in allen Registern von Gottsu eingehalten worden.

99857 + Bahnöffnung	Sepia Tone Jazz Metall	B-Sopran		<b>459,00 €</b>
99858 + Bahnöffnung	Sepia Tone Jazz Metall	Eb - Alto		<b>459,00 €</b>
99863 + Bahnöffnung	Sepia Tone Jazz Metall	B - Tenor		<b>472,00 €</b>
99867 + Bahnöffnung	Sepia Tone Jazz Metall	Eb - Bariton		<b>630,00 €</b>



## „Master '21“ Tenor

Das Flagshipmodell der Gottsu Metallmundstück Serie inspiriert durch die legendären Tenorsounds von Colman Hawkins, Benjamin Francis Webster und vielen anderen aus dieser Zeit, gefertigt mit dem „Know How“ modernster Technik und Präzision. Gottsu´s persönliches Lieblingsmundstück.

99871 + Bahnöffnung+master	Metal vergoldet	B - Tenor		<b>655,00 €</b>
----------------------------	-----------------	-----------	--	-----------------



## Sepia Tone Double Ring Tenor

Sehr wertvoll und im Original so gut wie nicht zu bekommen, das legendäre Otto Link Florida Double Ring Tenor Mundstück. Durch die genaue Metallanalyse und die höchste Präzision, ist es Gottsu gelungen ein weiteres Metallmundstück auf den Markt zu bringen das sein Vorfahr um Weiten schlägt.

99851+Bahnöffnung+dr	Metal vergoldet	B - Tenor		<b>655,00 €</b>
----------------------	-----------------	-----------	--	-----------------

## Bahnöffnungen in mm

### Tenor

mm	1,8	1,91	2,01	2,11	2,25	2,3	2,4	2,5	2,54	2,6	2,67	2,7	2,8	2,85	2,92	3,05
Sepia Tone					6		7			8				9		
Sepia Tone VI + Marble					6		6*	7		7*		8		8*		9
JazzSoloist + Marble	C*	C**	D	E		F			G		H					
JazzMetal					6		7	7*		8		8*		9		9*
Master 2021					89		95		100		105		110		115	
Double Ring					6		7	7*		8		8*		9		9*

### Alto

mm	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2
Sepia Tone			5	6	7	8	
Sepia Tone VI+Marble			5	6	7	8	9
Sepia Bebop			5	6	7		
Soloist + Marble	C	C*	C**	D	E	E*	F
JazzMetal			5	6	7	8	

### Sopranino

mm	1,0	1,1	1,2
JazzSoloist	C	C*	D

### Soprano

mm	1,2	1,25	1,3	1,35	1,4	1,45	1,5	1,55	1,6
Sepia Tone VI			4		5		6		7
JazzSoloist	C*	C**	D	E		F		G	H

### Baritone

mm	2,15	2,25	2,3	2,4	2,6	2,7	2,85	3,18
Sepia Tone VI + Marble				6	7	7*	8	9
JazzSoloist + Marble	C**	D	E	F	F*	G	H	I
JazzMetal				6	7	7*	8	9

### B $\flat$ Klarinette

mm	1,15	1,195
Sepia Tone Will		G40
Sepia Tone	6	

### Bass Klarinette

mm	1,95
Sepia Tone Will	G45